



Βαλαωρίτου 33 - 42100 ΤΡΙΚΑΛΑ

Τηλέφ. : 24310-28697

Fax : 24310-28618

Πληροφορίες: Αμαλία Ηλιάδη

Ιστοσελίδα: <http://3gym-trikal.tri.sch.gr>

E- mail mail@3gym-trikal.tri.sch.gr

Πολιτιστικά Προγράμματα Σχολικού Έτους 2012-2013

**Αμαλία Ηλιάδη, ΠΕ 02 Διευθύντρια(Υπεύθυνη Καινοτόμου
Εκπαιδευτικού Προγράμματος**

Υπεύθυνες καθηγήτριες:

**Συντονίστρια: Μπανάσιου Ευαγγελία ΠΕ02, Μαγαλιού Καλλιόπη
ΠΕ19**

- **«Όψεις Βυζαντινού πολιτισμού: Μνημεία και Προσωπογραφίες».**
- **Α. Υποθέματα (διαστάσεις-όψεις του θέματος):**
- 1. Βυζαντινός πολιτισμός: Πρόσωπα, Τέχνη, Μνημεία.
- 2. Σταθμοί – Κόμβοι: Ιουστινιανός, Θεοδώρα, Μέγα Παλάτιον, Ιππόδρομος, Μονή της Χώρας.
- 3. Βυζαντινή Τέχνη και Βυζαντινή Ιδεολογία.
- 4. Η ζωή στη Βυζαντινή Κοινωνία μέσα από την εικονογραφία: όψεις – πτυχές της καθημερινότητας.

Β. Παιδαγωγικοί στόχοι :

1. Προσέγγιση (γνωστική, βιωματική, συναισθηματική) του Βυζαντινού πολιτισμού με στόχο τη βαθύτερη κατανόησή του.
2. Διαγραφή προσωπικοτήτων στην Ιστορική Εξέλιξη με στόχο τη συνειδητοποίηση εκ μέρους των μαθητών, του ρόλου του προσώπου στην Ιστορία.
3. Διαπίστωση της σημασίας του βυζαντινού πολιτισμού ως μέσου «ταυτότητας».

Μεθοδολογία υλοποίησης

1. Εντοπισμός – Επεξεργασία ιστορικών πηγών.
2. Συλλογή εικονογραφικού υλικού και κατάταξή του σε ομάδες.
3. Επίσκεψη σε μουσεία και εκθέσεις με σχετικά εκθέματα για το βυζαντινό πολιτισμό.
4. Παρακολούθηση αντίστοιχων εκπαιδευτικών προγραμμάτων και ξεναγήσεων.

Δ. Πεδία σύνδεσης με τα προγράμματα σπουδών των αντίστοιχων γνωστικών αντικειμένων.

1. Ιστορία.
2. Εικαστικά – Ιστορία της Τέχνης – Αρχαιολογία.
3. Έκθεση – Έκφραση Ιδεών.
4. Πολιτική και Κοινωνική Αγωγή.

- Συλλογή εκπαιδευτικού – εικονογραφικού υλικού.
- Κατάταξη του σε θεματικές περιοχές: Τέχνη, Υλικός βίος, πνευματικός πολιτισμός, μνημεία, πρόσωπα.
- Επεξεργασία: Δημιουργία θεματικών ενοτήτων και προβολή τους σε ψηφιακή μορφή (ppt) : Συσχετισμός Τέχνης, Μνημείων και Προσώπων. Γραφή κειμένων.
- Συζήτηση. Εξαγωγή Συμπερασμάτων









Ο εν Κανά γάμος. Τοιχογραφία στο ναό του Αγ. Νικολάου στη Θεσσαλονίκη. Με το γνωστό στην τέχνη αναχρονισμό ο εικονογράφος μεταφέρει στην εποχή του το θέμα του· έτσι μας παρουσιάζει ένα πλούσιο γιορταστικό τραπέζι σ' ένα πλούσιο αρχοντικό. Τα πρόσωπα με κουστούμια της εποχής του 14ου αι. με την άνοδο της μέσης τάξης στις πόλεις.

