

# ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ



Έλλη Τσουρβάκα  
Χρήστος Χατζηγάκης

***Εργασίες-Δημιουργίες μαθητών Σχολικού Έτους 2014-2015(στο πλαίσιο καινοτόμου εκπαιδευτικού προγράμματος για τα Μουσεία στο Διαδίκτυο)  
«Εκφάνσεις Μουσειοπαιδαγωγικής στο Γυμνάσιο: Ελληνικά Ψηφιακά Μουσεία» (Συντονίστρια: Ηλιάδη Αμαλία ΠΕ02, Διευθύντρια 3<sup>ου</sup> Γυμνασίου Τρικάλων )***

# Ψηφιακό Μουσείο Ακρόπολης

- Ένα από τα πιο σημαντικά ψηφιακά μουσεία της Ελλάδας είναι το μουσείο της Ακρόπολης, το οποίο βρίσκεται στην πρωτεύουσα της Ελλάδας, την Αθήνα.



30 ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

# Μια μέρα στο μουσείο Ακρόπολης

Στο πρόγραμμα <<Μια μέρα στο μουσείο Ακρόπολης>> συμπεριλαμβάνονται:

- Μουσικές εκδηλώσεις
  - Θεματικές παρουσιάσεις εκθεμάτων
  - Προβολές
  - Αρχαιολογικά παιχνίδια για όλη την οικογένεια
- Αλλά και πολλά άλλα που θα σας συρναπάσουν



# Ψηφιακή αφήγηση

- Από τον Φεβρουάριο του 2011 το Μουσείο Ακρόπολης είναι κεντρικός εταίρος ενός προγράμματος που χρηματοδοτήθηκε από το **Έβδομο Πρόγραμμα - Πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης**, με επίκεντρο την έρευνα και την ανάπτυξη ενός τεχνολογικού πλαισίου που θα επιτρέψει σε μουσεία και άλλους πολιτιστικούς οργανισμούς να παρέχουν στους επισκέπτες εξατομικευμένες διαδραστικές εμπειρίες με βάση την ψηφιακή αφήγηση.
- Το ερευνητικό και πιλοτικό έργο έχει τίτλο **'Cultural Heritage Experiences through Socio-Personal Interactions and Storytelling' (CHESS)** και υλοποιείται από μια διεθνή σύμπραξη πανεπιστημίων, ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων. Το Μουσείο Ακρόπολης και το Cité de l'Espace, ένα επιστημονικό κέντρο στην Τουλούζη (Γαλλία), είναι οι πολιτιστικοί εταίροι που προσφέρουν το περιεχόμενο και την εμπειρία αφήγησης για την ανάπτυξη ιστοριών μέσω κινητού και επαυξημένης πραγματικότητας για τους επισκέπτες με βάση το προσωπικό τους προφίλ, τα ενδιαφέροντά τους.
- Στην ολοκλήρωση του έργου τον Ιανουάριο του 2014 αναμένεται ότι ένα λειτουργικό πρωτότυπο του συστήματος CHESS θα είναι διαθέσιμο για αξιολόγηση από τους επισκέπτες και για περαιτέρω βελτιώσεις και τη χρήση από το Μουσείο.

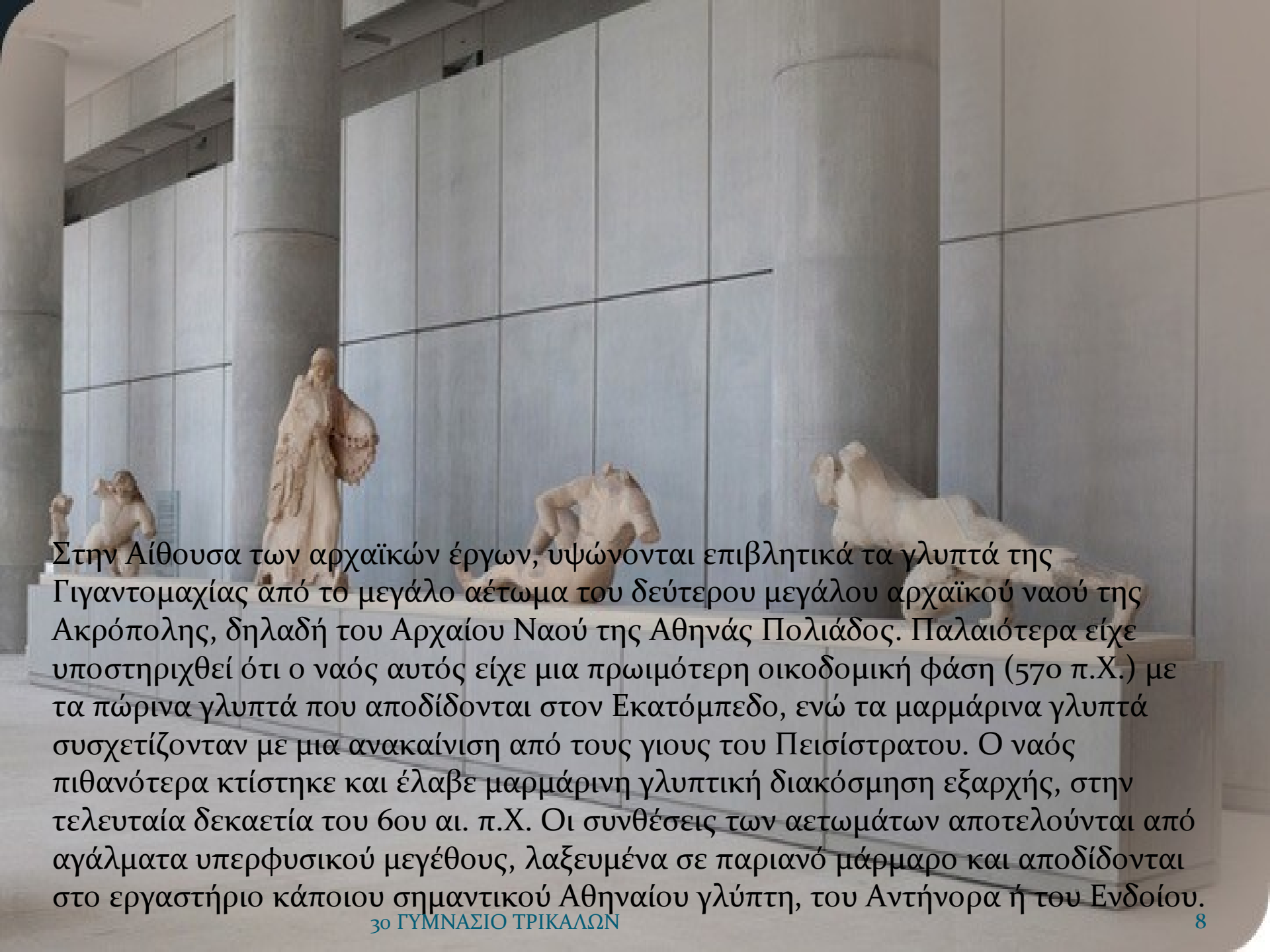
- Στην ολοκλήρωση του έργου τον Ιανουάριο του 2014 αναμένεται ότι ένα λειτουργικό πρωτότυπο του συστήματος CHESS θα είναι διαθέσιμο για αξιολόγηση από τους επισκέπτες και για περαιτέρω βελτιώσεις και τη χρήση από το Μουσείο.

## ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ



Ο επισκέπτης του Μουσείου της Ακρόπολης, αφού διασχίσει τον προθάλαμο του ισογείου, βρίσκεται στον πρώτο εκθεσιακό χώρο. Στην ευρύχωρη αίθουσα με το κεκλιμένο γυάλινο δάπεδο παρουσιάζονται ευρήματα από τις κλιτύς (πλαγιές) του βράχου της Ακρόπολης. Το γυάλινο δάπεδο επιτρέπει την θέαση στην αρχαιολογική ανασκαφή, ενώ η ανηφορική κλίση της παραπέμπει στην ανάβαση προς την Ακρόπολη.



The image shows a museum gallery with several marble sculptures displayed on a white platform. The sculptures include a standing female figure in a long, draped garment, a reclining male figure, and a group of figures on the left. The background features large, light-colored stone columns and a wall with a grid pattern. The lighting is soft and even, highlighting the details of the marble.

Στην Αίθουσα των αρχαϊκών έργων, υψώνονται επιβλητικά τα γλυπτά της Γιγαντομαχίας από το μεγάλο αέτωμα του δεύτερου μεγάλου αρχαϊκού ναού της Ακρόπολης, δηλαδή του Αρχαίου Ναού της Αθηνάς Πολιάδος. Παλαιότερα είχε υποστηριχθεί ότι ο ναός αυτός είχε μια πρωιμότερη οικοδομική φάση (570 π.Χ.) με τα πώρινα γλυπτά που αποδίδονται στον Εκατόμπεδο, ενώ τα μαρμάρινα γλυπτά συσχετίζονταν με μια ανακαίνιση από τους γιους του Πεισίστρατου. Ο ναός πιθανότερα κτίστηκε και έλαβε μαρμάρινη γλυπτική διακόσμηση εξαρχής, στην τελευταία δεκαετία του 6ου αι. π.Χ. Οι συνθέσεις των αετωμάτων αποτελούνται από αγάλματα υπερφυσικού μεγέθους, λαξευμένα σε παριανό μάρμαρο και αποδίδονται στο εργαστήριο κάποιου σημαντικού Αθηναίου γλύπτη, του Αντήνορα ή του Ενδοίου.





Οι 92 μετόπες ήταν τα πρώτα μέλη του θριγκού του ναού που δέχθηκαν διακόσμηση. Κάθε μια απέδιδε μια αυτοτελή σκηνή, συνήθως με δύο μορφές. Τα θέματα ήταν εμπνευσμένα από μυθικές μάχες και συμβόλιζαν τους νικηφόρους αγώνες των Αθηναίων εναντίον των Περσών. Στην ανατολική πλευρά παριστανόταν η μάχη των Ολυμπίων θεών με τους Γίγαντες που προσπαθούσαν να ανατρέψουν την τάξη του Ολύμπου (Γιγαντομαχία). Στη δυτική πλευρά εικονιζόταν ο αγώνας των νέων της Αθήνας ενάντια στις Αμαζόνες που απείλησαν την ίδια την Ακρόπολη (Αμαζονομαχία). Θέμα της νότιας πλευράς ήταν η πάλη των Θεσσαλών νέων (Λαπίθες) ενάντια στους Κενταύρους που προσπάθησαν να κλέψουν τις γυναίκες τους κατά τη διάρκεια γαμήλιας τελετής (Κενταυρομαχία). Στη βόρεια τέλος πλευρά παριστανόταν η Άλωση της Τροίας (Ιλίου Πέρσις).



Τα αετώματα, δηλαδή οι τριγωνικοί χώροι που σχηματίζονται από τα γείσα της στέγης στις στενές πλευρές του ναού, είναι τα τελευταία τμήματα που δέχθηκαν γλυπτική διακόσμηση με ολόγλυφα κολοσσικά αγάλματα (437-432 π.Χ.). Τα θέματα είναι παρμένα από την αττική μυθολογία.

Το ανατολικό αέτωμα, που ήταν πάνω από την είσοδο του ναού, παρίστανε τη γέννηση της θεάς Αθηνάς από το κεφάλι του πατέρα της Δία, με την παρουσία Ολύμπιων θεών. Στο δυτικό αέτωμα, εικονιζόταν η διαμάχη μεταξύ της Αθηνάς και του Ποσειδώνα για τη διεκδίκηση της αττικής γης, που κατέληξε στη νίκη της Αθηνάς.





Η έκθεση του Μουσείου ολοκληρώνεται στη βόρεια πλευρά του 1ου ορόφου. Πρωτότυπα έργα, ψηφισματικά και τιμητικά ανάγλυφα, πρωτότυπα κλασικά αριστουργήματα και ρωμαϊκά αντίγραφα, καθώς και εντυπωσιακά πορτρέτα επωνύμων προσώπων, ιερέων, φιλοσόφων, καλύπτουν την περίοδο από τον 5ο αιώνα π.Χ. μέχρι τον 5ο αιώνα μ.Χ. Στις συλλογές αυτές ανήκουν το Ιερό της Αρτέμιδος Βραυρωνίας, τα αναθήματα των κλασικών και ελληνιστικών χρόνων και τα αναθήματα των ρωμαϊκών χρόνων.











# ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ –ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΡΓΑ

**ΤΕΛΟΣ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**



Πηγές πληροφόρησης: Ψηφιακή αφήγηση μουσείο Ακρόπολης